

## ***РЕЦЕНЗИЯ***

На дисертационен труд на  
на ЗАН ЧАО

**на тема:** Изследване върху “Феномена на платото” при състезатели по  
латиноамерикански танци от Китай

RESEARCH ON BREAKING THROUGH 'PLATEAU PHENOMENON' OF LATIN-  
AMERICAN DANCESPORT COMPETITORS IN CHINA

за придобиване на ОНС „Доктор“, на основание на Заповед на Ректора на  
Национална спортна академия „Васил Левски“ – София № 500 от  
30.05.2025г.

**Професионално направление:** 1.3. Педагогика на обучението по...

**Докторска програма:** Физическо възпитание в образователната система

**Научен ръководител:** доц. Златин Костов, доктор

**Изготвил становището:** доц. Корнелия Найденова, доктор

### ***Биографични данни за кандидата***

Зан Чао е роден на 23.08.1999 г. в провинция Шанхи, Китай. През 2005 г. завършва бакалавърска степен в Университет Ангинг, а две години по-късно и придобива магистърска степен по спортни танци в университета за физическо възпитание Ксиан, Китай. Професионалната си дейност започва през 2011 г., като и до момента работи в областта на спортните танци. От месец юли 2017 г. е преподавател и треньор по спортни танци в университета Янан.

### ***Подробности за процедурата***

Съобразно предоставената информация обучението на Зан ЧАо в ОНС „Доктор“ преминава без допуснати процедурни нарушения. Докторантът успешно е изпълнил изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и изискванията на Наредбата за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в Национална спортна академия „Васил Левски“. Осъществената от компетентните органи на 09.04.2025г. проверка за установяване на сходство и плагиатство с чужди трудове на дисертационния труд показва, че не са установени недопустими граници на плагиатство.

Дисертационния труд преминава успешно процедура по вътрешно обсъждане, след което логично е стартирана процедура по публична защита пред научно жури въз основа Заповед на Ректора на Национална спортна академия „Васил Левски“ – София № 500 от 30.05.2025г.

### **Актуалност на темата**

Появилите се в края на миналия век в Китай бални танци в последните години набират все по-голяма популярност. Въпреки че спортните танци не са толкова традиционни за китайската култура, те набират популярност благодарение на международното влияние и глобализацията. В последните 10 години в Китай се наблюдава значително развитие на инфраструктурата за спортни танци. Построяват се нови танцови зали, предлага се професионално обучение и тренировки. Спортът е все по-популярен сред младите хора. Много от тях виждат в танците начин да изразят себе си и да поддържат добра физическа форма.

Нарастващата популярност може да бъде отдадена и на редица катализатори на интереса сред членове на обществото с различен социален профил. Част от населението участва в организирани занимания със спортни танци, заради чисто социалния аспект и множеството възможности за общуване и запознанства, друга група разчита на чисто двигателния аспект, който може да бъде обяснен с възможността за високо ниво на двигателна активност и добра физическа форма, трета социално-обществена група

търси културно разнообразие, но има и членове на обществото, които участват в целенасочен тренировъчен процес, състезания и се стремят към максималното спортно постижение. Успехите на тази група на международната спортна сцена стои в основата на продължаващата популярност на този спорт и привличането на нови участници в организирани занимания.

И въпреки, че в световните ранглисти в този спорт китайските състезатели са на челните места се забелязва т.нар. “феномен на платото” при голяма част от състезателните двойки, което е предпоставка за незадоволителните им резултати на големи първенства и турнири. Подобна тенденция авторът забелязва и при двойките аматьори, което освен върху техните резултати влияе в определена степен и върху популярността на спорта.

С оглед на горепосочените факти проучването върху възможностите за преодоляване на “феномена на платото” при конкретна група състезателни двойки от Китай ще даде възможност за оптимизиране системата на спортна подготовка в латиноамериканските танци в страната, което ни дава основание да определим темата на дисертационния труд като актуално и подлежащи на научна проверка.

### **Структура и съдържание на дисертационния труд**

Представената от Зан Чао дисертационна разработка е в обем от 247 страници. Библиографска справка е съдържа 84 източника, като всички са на английски език. По отношение на представеният списък с използвани литературни източници е следва са се отбележи, че е коригиран съобразно препоръките от проведеното вътрешно обсъждане. Дисертацията е онагледена с 12 таблици и 66 фигури.

Структурата на дисертационния труд съответства на утвърдената за подобен тип разработки в Национална спортна академия “Васил Левски”. Всяка от основните четири глави съдържа множество подглави, което

въпреки, че не е прието като стандарт при представяне на научни трудове в Академията може да бъде прието като допустимо, имайки предвид факта, че Зан Чао е представител на различна научна школа и дисертационният труд ще бъде представен и в университета, в който докторантът е преподавател.

Съдържанието на труда е изложено в четири отделни глави, предшествани от въведение и последвани от използвана литература и приложения. Представеното от докторанта Въведение вече не е представено като отделна глава, както в началните варианти на дисертационния труд. Разделено е на три части. В него последователно са разработени въпроси като контекст на изследователския проблем, основни въпроси стоящи пред изследователя и изследването и значимост на изследването. Тази част от разработката много ясно представя разглеждания проблем и намеренията на докторанта за решаването му.

Първата глава на дисертационния труд, озаглавена литературен обзор по проблема докторанта структурира и представя в 13 подглави на 59 страници. В тази част от разработката са съобразени препоръките от вътрешното разглеждане за редуциране на обединени. Не е съобреца обаче препоръката за обединяване на подглави с номера от 1 и 2, които разглеждат историята на спортните танци. Също така за подглави от 3 до 5 и 9, които разглеждат “феномена на платото” и особеностите при оценяване качеството на танца. И тези с номера от 6 до 8 със 11, които анализират особеностите на латиноамериканските танци, обучението и тренировката.

В представеното съдържание на тази част от разработката ясно личи познаването от докторанта на разглеждания проблем и способността му да анализира и интерпретира литературни източници. Разгледаните автори са коректно анализирани и интерпретирани, което позволява методическата разработка да се постави на здрава основа. В края на тази част от разработката е представена работна хипотеза на изследването. Хипотезата звучи логично и подлежи на проверка.

Втората глава на труда е представена на 30 страници, като разглежда методологията на проведения научен експеримент. Изведената в началото на главата цел е прецизирана, коректно представена и стои в основата на последващата експериментална работа. Четирите изследователски задачи са формулирани ясно и кратко, като предполагат постигането на целта. Обекта, предмета и контингента на изследването са дефинирани и описани коректно. Организацията на изследването е подробно описана, като ясно личат сроковете, в които е реализирана експерименталната работа и е оформен и финализиран дисертационният труд.

Методите на изследване са описани точно, като богатия изследователски инструментариум предполага проверка на изведената работна хипотеза. В тази част на разработката следва да бъде оценена високо представеният на 11 страници тренировъчен модел и експериментална тренировъчна програма. Информацията представени във таблици и фигури ясно описва спецификата на експерименталната тренировъчна програма и насочеността на тренировъчните занимания. В разработване и представянето на тази част от разработката ясно личи компетентността на Зан Чао в областта на латиноамериканските танци.

Третата глава започва с представяне на резултати от предварителни проучвания, включително анкети с треньори и състезатели, които са добре анализирани и онагледени. При анализа на резултатите от двигателните тестове, чийто резултати следва да изяснят въздействието и ефективността на експерименталната методика е приложен вариационен, сравнителен и корелационен анализ. Представянето на трите анализа предполага разработване на подробни таблици с отделните показатели. Така например от вариационния анализ основни показатели са коефициентите на асиметрия и ексцес, както и коефициента на вариация, които не са представени в разработката и би следвало да бъдат онагледени в табличен вид. В таблиците от сравнителния анализ в последната колона е посочен символ Р или т.нар. гаранционна вероятност, чиито стойности се представят

в проценти. Тук не е така и за това символът  $P$  е необходимо да бъде заменен с  $\alpha$ , което е представената статистическа достоверност.

В тази част на разработката е задължително да оценим високо подглава 4, която може да бъде наречена обобщение на анализа на получените резултати. Направените обобщения и интерпретация на анализиранияте данни биха могли да бъдат имплементирани директно в практиката в посока оптимизиране на тренировъчния процес. От направените дискусия и интерпретации ясно личи положителното въздействие на експерименталната методика.

### **Относно представените изводи и препоръки**

Поместената на 6 страници четвърта глава на дисертационния труд е структурирана в 4 раздела. В частта 1. Заключение са представени 4 извода, като два от тях се отнасят до експерименталната методика. Първите два са следствие на направеното проучване на литературни източници или са следствие на лични наблюдения.

Втората част от тази глава включва практически препоръки за треньори, състезатели и общността на спортните танцьори. Тези препоръки са изцяло следствие от реализираната експериментална работа и имат голямо значение за практиката, което ми позволява да ги оценя високо. Също така добре са описани последните два раздела тук, а именно ограниченията на реализираното изследване и възможностите за бъдещи изследвания.

Лично според мен последната част от тази глава, следвайки цялостната логика на разработката следва да бъде насочена към анализ и обобщение на фактите заложи в хипотезата и целта на изследването, които подлежат на проверка по време на педагогическия експеримент.

### ***Приноси на дисертационния труд***

Познавайки в детайли научната разработка мога да изведа следните приноси на дисертационния труд:

1. В литературния обзор е направен подробен анализ на произхода и развитието на латиноамериканските танци както в Китай, така и света. Също така подробно е изяснен плато ефекта и неговото въздействие при състезатели по спортни танци.
2. Разработена е авторска методика за подготовка на състезатели по латиноамерикански танци.
3. Данните от проведената експериментална работа носят информация за промените в различните тренировъчни показатели, а подробният им анализ и интерпретация имат чисто практически характер и са достъпни за треньори и състезатели.

### **Заключение**

Приложените в документацията статии са по темата на дисертационния труд и са научно издържани. Авторефератът съответства на съдържанието на дисертацията и е разработен съобразно изискванията.

Предоставеният за рецензиране дисертационен труд отразява извършен голям обем изследователска работа. Въз основа на това и на изложеното до тук, и имайки предвид актуалността на дисертационния труд, както и неговия приложен характер, състоящ се в обогатяване теорията и практика на латиноамериканските танци, предлагам на членовете на специализираното научно жури да вземат решение за присъждане на ОНС „Доктор“ на Зан Чао, в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Физическото възпитание в образователната система“.

София

Рецензент:

09.08.2025г.

(доц. Корнелия Найденова, доктор)

## ***REVIEW***

About the dissertation

On the ZHAN CHAO

**topic:** RESEARCH ON BREAKING THROUGH 'PLATEAU PHENOMENON' OF  
LATIN-AMERICAN DANCESPORT COMPETITORS IN CHINA

in connection with the internal review of a dissertation for the acquisition  
of the degree of Doctor, on the basis of Order of the Rector of the National  
Sports Academy "Vassil Levski" – Sofia No. 500/30.05.2025

**Professional field:** 1.3. Pedagogy of Education...

**Doctoral Program:** Physical Education in the Educational System

**Supervisor:** Assoc. Prof. Zlatin Kostov, PhD

**Prepared the opinion:** Assoc. Prof. Korneliya Naydenova, PhD

### ***Biographical Data of the Candidate***

Zhan Chao was born on August 23, 1999, in Shaanxi Province, China. In 2005, he completed his Bachelor's degree at Anqing University, and two years later, he obtained a Master's degree in Sports Dance from Xi'an Physical Education University in China. He began his professional career in 2011 and has been working in the field of sports dance ever since. Since July 2017, he has been a lecturer and coach in sports dance at Yan'an University.

### ***Details of the Procedure***

According to the provided information, Zhan Chao's education in the PhD program has been conducted without any procedural violations. The doctoral student has successfully fulfilled the requirements of the Law on the Development



of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria as well as the Regulations for Acquiring the Educational and Scientific Degree "Doctor" at the National Sports Academy "Vassil Levski".

A plagiarism and similarity check of the dissertation, carried out by the competent authorities on April 9, 2025, confirmed that no unacceptable levels of plagiarism were found.

The dissertation successfully passed the internal review procedure, after which the procedure for public defense before a scientific jury was initiated, based on Rector's Order No. 500 dated May 30, 2025, of the National Sports Academy "Vassil Levski" – Sofia.

### **Relevance of the Topic**

Ballroom dancing, which emerged in China at the end of the last century, has been gaining increasing popularity in recent years. Although sports dance is not traditionally rooted in Chinese culture, it has grown in prominence due to international influence and globalization. Over the past decade, China has seen significant development in the infrastructure for sports dance, with new dance studios being built and professional training and coaching becoming widely available. Sports are becoming especially popular among young people, many of whom view dance as a way to express themselves and maintain physical fitness.

This growing popularity can also be attributed to a variety of factors attracting individuals from different social backgrounds. Some people participate in organized sports dance activities for their social nature and the opportunities they provide for communication and building relationships. Others are drawn to the physical aspect, appreciating the high level of motor activity and fitness it promotes. A third group seeks cultural diversity through dance, while some members of society are engaged in structured training processes, competitions, and the pursuit of high-level athletic achievements. The international success of this latter group plays a key role in sustaining the sport's popularity and attracting new participants.

Even though Chinese competitors rank among the top in international sports dance rankings, a so-called "plateau phenomenon" is observed among many competitive pairs. This has led to unsatisfactory results at major championships and tournaments. A similar trend is noticeable among amateur dance couples, which not only affects their competitive performance but also, to some extent, influences sport's popularity.

Considering the above, research into the possibilities of overcoming the "plateau phenomenon" in a specific group of competitive dance couples in China will contribute to the optimization of the training system in Latin American dances in the country. This justifies the relevance and scientific value of the chosen dissertation topic.

### **Structure and Content of the Dissertation**

The dissertation submitted by Zhan Chao consists of 247 pages. The bibliography includes 84 sources, all of which are in English. It should be noted that the list of references has been revised in accordance with the recommendations made during the internal review. The dissertation is illustrated with 12 tables and 66 figures.

The structure of the dissertation corresponds to the format approved for this type of academic work at the National Sports Academy "Vassil Levski". Each of the four main chapters contains multiple subchapters. Although this format is not a standard practice for academic works at the Academy, it is acceptable in this case, considering that Zhan Chao is a representative of a different academic school and the dissertation will also be submitted at the university where the doctoral candidate teaches.

The content of the dissertation is presented in four distinct chapters, preceded by an introduction and followed by references and appendices. In the final version of the dissertation, the introduction is no longer presented as a separate chapter, as it was in earlier versions. It is divided into three parts, which consecutively address the context of the research problem, the key questions posed by the researcher, and the significance of the study. This section clearly

presents the focus of the research and the doctoral candidate's intentions in addressing the problem.

Chapter One, titled Literature Review on the Problem, is structured into 13 subchapters and spans 59 pages. In this part of the dissertation, the recommendations from the internal review for reducing the number of subchapters were partially followed. However, the suggestion to merge subchapters 1 and 2, which address the history of sports dance, was not implemented. The same applies to subchapters 3 to 5 and 9, which focus on the "plateau phenomenon" and the specifics of evaluating dance quality, as well as subchapters 6 to 8 and 11, which analyze Latin American dances, training, and education.

This section demonstrates the doctoral candidate's strong knowledge of the subject matter and his ability to analyze and interpret academic sources. The reviewed authors are appropriately analyzed and interpreted, providing a solid methodological foundation for the research. The working hypothesis is presented at the end of this chapter. It is logically structured and testable.

Chapter Two is presented over 30 pages and outlines the methodology of the scientific experiment. The research objective, stated at the beginning of the chapter, is well defined and serves as a foundation for the experimental work. The four research tasks are clearly and concisely formulated, supporting the achievement of the objective. The object, subject, and sample of the study are correctly defined and described. The organization of the research is thoroughly presented, including the time frame in which the experimental work was conducted and the dissertation was finalized.

The research methods are accurately described, and the rich set of research tools enables verification of the working hypothesis. Of particular merit is the detailed 11-page training model and experimental training program. The data presented in tables and figures clearly illustrates the specifics of the experimental training program and the focus of the training sessions. The development and

presentation of this section clearly demonstrate Zan Chao's competence in the field of Latin American dance.

Chapter Three begins with a presentation of the results from preliminary studies, including surveys with coaches and athletes, which are well analyzed and illustrated. In the analysis of the motor test results intended to assess the impact and effectiveness of the experimental methodology variation, comparative, and correlation analyses are used. The inclusion of these three types of analysis necessitates the development of detailed tables for each indicator.

For instance, in the variation analysis, key indicators such as the coefficients of skewness and kurtosis, as well as the coefficient of variation, are not presented in the dissertation and should be included in table format. In the comparative analysis tables, the final column displays the symbol P, referring to the so-called probability level, which is usually presented as a percentage. However, this is not the case in the current format, and the symbol P should be replaced with  $\alpha$ , which denotes statistical significance.

This section deserves special recognition, particularly Subchapter 4, which serves as a summary of the analysis of the results obtained. The conclusions and interpretation of the analyzed data could be directly implemented into practice to optimize the training process. The discussions and interpretations clearly highlight the positive impact of the experimental methodology.

### **Concerning the Presented Conclusions and Recommendations**

The fourth chapter of the dissertation, comprising six pages, is structured into four sections.

In Section 1 Conclusions, four key conclusions are presented. Two of them relate specifically to the experimental methodology, while the first two are the result of a literature review or stem from personal observations.

Section 2 includes practical recommendations aimed at coaches, athletes, and the sports dance community. These recommendations are entirely based on the conducted experimental work and hold significant value for practice, which allows for a high evaluation.

The final two sections of the chapter—Limitations of the Study and Suggestions for Future Research—are also clearly and well described.

In my opinion, the final part of this chapter, in line with the overall logic of the dissertation, should be more explicitly focused on analyzing and summarizing the findings in relation to the initial hypothesis and research objective, which were meant to be tested during the pedagogical experiment.

### ***Contributions of the Dissertation***

Having a detailed understanding of the scientific work, I can outline the following key contributions of the dissertation:

1. A comprehensive analysis of the origin and development of Latin American dances, both in China and globally, is presented in the literature review. Furthermore, the "plateau effect" and its impact on competitive sports dancers are thoroughly examined.

2. An original training methodology for competitive Latin American dancers has been developed by the author.

3. The data obtained from the experimental work provide valuable insight into changes in various training indicators. Their detailed analysis and interpretation are of direct practical use and are accessible to both coaches and athletes.

### **Conclusion**

The articles included in the documentation are relevant to the topic of the dissertation and are scientifically sound. The author's abstract corresponds to the content of the dissertation and has been prepared in accordance with the established requirements.

The dissertation submitted for review reflects a substantial volume of research work. Based on this, and on the analysis presented above, taking into account the relevance of the dissertation and its practical contribution specifically its enrichment of the theory and practice of Latin American dance I recommend that the members of the specialized academic committee decide to award the Educational and Scientific Degree "Doctor" to Zan Chao, in the field of higher

education 1. *Pedagogical Sciences*, professional field 1.3. *Pedagogy of Teaching...*,  
doctoral program "*The Physical Education in the Educational System.*"

Sofia  
09.08.2025г.

Reviewer:  
(Assoc. Prof. Korneliya Naydenova, PhD)